

cutée en peu de temps. Il l'avait abordée, et déjà le corps du saint commençait à se dessiner sous le grossier vêtement du moine ; déjà ses mains, dégagées du marbre, se croisaient avec un sentiment de profonde humilité, sur sa poitrine, quand un jour, on vint interrompre le travail du pieux artiste, parce qu'un visiteur inconnu, arrivé à Bonpas, demandait, avec instance, la faveur de visiter l'église et les tombeaux qu'elle renfermait.

Paul RIVERIEUX.

*(A suivre).*

