



LE CHRIST D'IVOIRE



NOUVELLE

I

A L'EXPOSITION DE LYON

Au mois de février 1893, s'ouvrait à Lyon, quai Saint-Antoine, 30, une exposition publique d'objets d'art religieux, où l'on remarqua surtout un magnifique christ en ivoire, mesurant soixante centimètres de hauteur.

J'avais vu et admiré, depuis longtemps, le christ d'ivoire du trésor de la cathédrale de Sens, dû au ciseau de Girardon, et celui plus célèbre encore, du musée d'Avignon, qui a suffi pour consacrer la renommée de notre grand artiste lyonnais, Jean Guillermin. Mais ni l'un ni l'autre ne m'avaient paru empreints de plus de grandeur et de majesté, que celui que j'avais alors sous les yeux.