

Celle-ci, outre d'élégantes fenêtres accolées deux à deux, est percée de plusieurs jours en forme d'archères ; elle est engagée au milieu de la façade du bâtiment principal qui se trouve orientée au sud-ouest.

Le rez-de-chaussée du castel est en partie sur caves ; au-dessus est un premier étage, surmonté lui-même de vastes greniers. Les fenêtres de la façade sont à meneaux moulurés ; celles du rez-de-chaussée, garnies de forts barreaux de fer.

Plusieurs salles occupent le rez-de-chaussée ; on y remarque une antique cuisine ornée d'une immense cheminée de pierre dont l'écusson central n'a jamais été sculpté, et aussi une salle à manger avec plafond à la française et peintures murales, ces dernières malheureusement détruites par le temps et l'humidité.

Dans cette salle à manger, se voit une assez jolie cheminée, portant sur son trumeau en plâtre un beau blason armorié, composé de deux écussons accolés et surmontés d'une couronne de comte et d'un listel avec la devise : « *Fides perpetua*, » le tout d'un style Louis XV bien caractérisé.

Des deux écussons, le premier porte : « *Mi-coupé parti au premier d'argent, au deuxième de sinople et au troisième de gueules.* »

Et le second : « *D'azur au chevron d'or, accompagné en pointe d'un lion du même, au chef aussi du même.* »

La porte vitrée, donnant accès du dehors dans cette même salle à manger, paraît avoir été percée dans la muraille à une époque bien postérieure à la construction du bâtiment ; elle est garnie de petits carreaux fixés sur des bois curieusement agencés.

Au premier étage, la pièce intéressante est celle appelée : « *La chambre du Prince.* »