

nement trop long à rapporter ici que ces annotations ne peuvent être de Loysel.

Adjugé : 8.000 fr.

733. — ORAISONS FUNÈBRES DE BOSSUET, évêque de Meaux, revues sur l'édition de Versailles, d'après les manuscrits originaux. Paris. Imprimé par Ch. Lahure, 1863, in-fol., pap. de Hollande, mar. brun, doublé de mar. rouge, large dent. dorée à petits fers, tr. dor. (Hardy-Mesnil, relieur ; Marius Michel, doreur.)

Exemplaire unique, imprimé pour Berryer par les typographes parisiens.

— On y a ajouté le portrait de Bossuet gr. par *Edelinck*, d'après *Rigault*, et une lettre autographe de Berryer, de 3 pp. in-4^o, adressée au prince de Polignac.

On sait que lors de la grève de 1862, les ouvriers typographes furent traduits en Cour d'assises et défendus par Berryer, qui ne voulut pas recevoir d'honoraires.

Pour reconnaître le bon procédé du grand orateur, les ouvriers typographes se réunirent et décidèrent d'imprimer à leurs frais cet exemplaire unique des *Oraisons Funèbres*.

A la vente qui eut lieu après la mort de Berryer, en mars 1869, l'ouvrage fut acheté par M. de Lignerolles « en l'honneur de Berryer, en l'honneur de l'opinion politique à laquelle il était resté fidèle, en l'honneur des ouvriers typographes qui le lui ont offert » ainsi que l'indique une note écrite de sa main.

Adjugé : 1.500 fr.

1584. — LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE, A Paris, chez Claude Barbin, M.DC.LXXIII (1673). 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. marb.

Très beau et très curieux recueil portant sur les plats des volumes les armes de J.-B. Colbert et sur le dos son chiffre couronné.

Ces sept volumes sont une réunion factice des œuvres de M. de Molière, publiées par *Claude Barbin*, sous la date de 1673. On n'en connaît jusqu'à présent que cinq exemplaires.

Adjugé : 16.200 fr.

1587. — ŒUVRES DE MOLIÈRE. Avec des Remarques grammaticales, des Avertissemens et des Observations sur chaque Pièce, par