

du Théâtre Guignol), tenait un jardin dans la dite rue. En 1515, Pierre Varinier (*alias* Vanier), enlumineur, possédait une maison et un devant de maison, rue Noire, ainsi que Denis Giraud, imprimeur (1551), et Claude Jonchon qui avait pour locataire, Jean Viguiier (*alias* Vignier), potier de terre (1559).

Le premier théâtre enfantin qui a nom la *Crèche* fut ouvert dans la rue Noire. Il en est fait mention dans le *Tableau des spectacles et des plaisirs de la ville de Lyon en l'an XII* (1804). Ce spectacle est, je crois, d'origine lyonnaise. Plus tard, d'autres théâtres s'établirent dans les rues Ferrandière, Mercière, Belle-Cordière, Bourgchanin et Sainte-Marie-des-Terreux. Ce dernier, connu sous le nom de *Théâtre Joly*, est le seul qui reste.

Dans la rue Noire, il y eut de 1658 à 1762 onze maisons rebâties. Le Consulat donna des alignements aux propriétaires.

Le Bureau des *Petites Écoles du Séminaire de Saint-Charles* avait une maison dans la rue Noire, qui fut vendue, comme bien national, le 27 frimaire an V (1796). A l'exception de la chambre du premier étage sur la rue et réservée à l'École, la totalité de la maison, par bail passé le 30 avril 1790, avait été louée au prix de douze cents livres à Joseph Grégoire, menuisier, et à Élisabeth Bourget, son épouse.

Au xvii^e siècle, plusieurs imprimeurs installèrent leurs ateliers dans cette rue. Claude Cayne possédait une maison à l'enseigne du *Lion d'or*; Marc-Antoine Gaudet habitait la maison joignant la *Gueule du Lyon*; Jean Balam, celle située vis-à-vis de l'*Écu de Gênes*.

Au xviii^e siècle, le libraire et relieur François Larchier (*alias* Larcher) avait sa boutique dans la rue Noire.

L'imprimerie Mougin-Rusand, établie d'abord aux Halles