

Nous en donnons un exemple ci-après. Une estampe a été imprimée au verso d'un almanach qui porte pour titre : *Almanach, pour l'an de Grace 1670. Composé par Jean Penin Astrologue Lyonnais... A Lyon A l'imperatrice en la ruë des quatre Chapeaux, vis-à-vis le Logis de la Corne Muze. Il* (Jean-Jacques Thurneysen, le graveur) *vend des Taille-douce et les grave aussi.*

L'estampe, de travail médiocre, représente l'enfant Jésus agenouillé devant les instruments de la Passion. Encadrement indépendant dans lequel sont des anges avec les instruments de la Passion. Au bas : PVER HIC IN PAENIS TOTVS TOTI DEVS ORBIS NOTVS. — *A Lion à l'imperatrice rue des quatre chapeau.* — Tailles croisées (9).

(H. 503 mill., L. 390 mill.)

M. Paul Dissard possède la planche de cuivre de la carte d'adresse d'un graveur dessinée et gravée par celui-ci, et qui est un des types du genre.

A la partie supérieure, le portrait de Louis XIV, en buste, la tête tournée à droite, revêtu d'une armure, dans un cadre ovale, autour duquel on lit : LUDOVICVS · XIII · D · · G · FRANCÆ · ET · NAVARRIÆ · REX. — Autour de ce cadre, deux médailles et sept jetons avec des figures allégoriques et des devises. Au-dessous, l'inscription suivante : « GATET graue seaux cachets Medailles portraits en creux « en relief et en tailledouce il Fait les instruments dont se seruent « les relieurs de liures il est loge A la place du corps de garde de « lherberie Pres du pont de pierre A Lyon. »

Tailles croisées.

(H. 194 mill., L. 144 mill.)

---

(9) M. Dissard.