

« JARDIN, Sculpteur, et M^d de Tableaux, Fait sçavoir qu'il donne
« à lire, chez lui Quay de Villeroy, près le Pont de Pierre, toutes
« les Nouvelles tant à la Ville qu'à la Campagne : le Prix des
« Abonnemens pour les porter est de 18 livres pour l'année, de
« 9 livres pour 6 mois, et pour lire au cabinet 12 livres pour l'année
« et 6 livres pour six mois. Les Articles que l'on donne sont...

« ITEM le sr Jardin offre aux Amateurs curieux, une très belle
« collection de Tableaux de tout genre des plus grands Maîtres
« Italiens, Flamands, et Français. Grands Tableaux d'Église, dessus
« de Cheminée dessus de Porte : il vend aussi des Estampes et
« Desseins monté et en feuille de même. Il achette et échange tous
« ces sortes d'articles il nettoye les Tableaux avec la plus grande
« perfection, et les remets sur toile, monte les Estampes, et fait les
« Cadres dorés unis et sculptés : le tout à juste prix. »

xviii^e siècle (8).

(H. 260 mill., L. 360 mill.)

Voici la carte d'un sculpteur parisien qui travaillait
pour la Cour (xviii^e siècle) :

« LE GAY, Sculpteur de S. A. S. Monseigneur le Duc de
« Chartres, Pour l'Embellissement de ses Jardins; Figures, Vases et
« autres Ouvrages, en terres cuites; Il fait aussi de pareils ouvrages
« en Marbre, Pierre, Plâtre, Bois, et sur les Metaux pour les Bati-
« mens. Il demeure à Paris sur le Boulevard près la rue Poisson-
« niere. »

Les graveurs, qui étaient le plus souvent à la fois
graveurs et marchands d'estampes, prenaient soin, comme
les imprimeurs et les libraires, de signer leurs ouvrages
de leur nom, en le faisant suivre de la date, de la
mention du domicile, etc.

(8) M^{lle} Giraud.