

tour du cadre : PAVLVS · PETRVS · SEVIN · TVRNONENSIS · PICT. « F. Cheron ad viuum F. 1687. » Au-dessus du cadre, écusson aux armes de Sevin avec la devise : « PAVLVS SEVIN PLENVS SVAVI »; au-dessous un pélican dans un cartouche avec la devise : « E sinv ne svi pereant. — F. Ertinger sc. ». — Tailles croisées (3).  
(H. 150 mill., L. 88 mill.)

Le Génie, la flamme au front, au milieu des attributs des arts, dans un médaillon rond, avec la légende : « En mille Inventions l'exerce mon Genie. »

« Madrigal.

« Sevin qui de son Pere apprit l'art du pinceau,  
« Chercha ce que cet art eut jamais de plus beau,  
« De cent peintres fameux copia les merveilles;  
« Et pour les mettre en un beau jour  
« Vint d'Italie en France avec ces doctes veilles,  
« Charmer tous les yeux de la Cour.

« 1688.

« F. Ertinger. Sc. 1688. »

Tailles croisées (4).

(H. 148 mill., L. 92 mill.)

Portrait de Sevin en buste, la tête tournée vers la gauche, dans un cadre ovale autour duquel on lit : PAVLVS PETRVS SEVIN PICTOR TVRNONENSIS AETATIS SVAE XX. Au-dessous l'inscription suivante :

« On voit beaucoup de feu dans tout ce que tu peins  
« Ton Genie est heureux, prompt, adroit et facile;  
« Et dans ton Art tu n'es pas moins habile  
« De ton Esprit que de tes mains.  
« Par L. R. P. C. F. M. I.

« D. I. Cotelle pictor Parisiensis pinxit Romae anno 1670.

« D. Claudius Vermeulent Antuerpiensis Sculpsit Parisiis an. 1688. »

(3) Paris, Lyon, M<sup>lle</sup> Giraud.

(4) Lyon, M<sup>lle</sup> Giraud.