

qu'Izernore faisait partie du royaume de Bourgogne sous Gonthramn, qu'il était un centre de perception important peu éloigné de Châlon-sur-Saône on demeure convaincu que c'était bien le même monétaire qui opérait à la fois à Châlon et à Izernore.

L'hésitation n'est plus possible, quand on compare les *triens* d'or frappés par Wintrio à Châlon et ceux frappés par Wintrio à Izernore.'

J'ai sous les yeux en ce moment les planches II et IV du bel ouvrage de M. de Ponton d'Amécourt représentant les *triens* de Châlon frappés par Wintrio, et quand je les rapproche des *triens* de Wintrio à Izernore l'analogie est saisissante.

Les numéros 51, 52, 53, 54, 58, 83 surtout sont identiques, sauf les légendes et les initiales. Ils portent tout d'abord le même nom de Wintrio et ont de la même manière, au revers de la pièce et sur les pièces portant les numéros 53, 54, 65, la même mention MON (pour *monetarius*) frappée de la même manière, les trois lettres disposées de même. Puis, sur le revers toujours une croix latine pattée, entourée d'un cercle de perles fermé au bas par un chaton globuleux.

Ce qu'il y a de plus significatif encore, c'est le buste frappé sur les *triens* de Châlon et d'Izernore. Même buste de profil à droite sur tous les *triens*, diadème perlé terminé derrière la tête par des perles, manteau également riche, disposé de même, à plis égaux allant de gauche à droite.

Enfin, remarque saisissante, l'œil est entouré d'un cercle tracé d'une manière spéciale comme pour agrandir l'orbite, ce qui donne à la figure je ne sais quelle expression dure fatale presque.

Eh bien! ce signe distinctif irrécusable se retrouve sur les *triens* de Châlon que j'ai cités, comme sur ceux d'Izernore.