

Il est certain d'autre part (nous le démontrerons tout à l'heure) que le Wintrio qui a frappé un si grand nombre de *triens* dans le grand atelier de Châlon est aussi le WINTRIO qui a frappé le *triens* d'Izernore.

Le *triens* de Madrid a été frappé à Châlon sous le règne du roi Gonthramn. On doit donc en conclure que le *triens* d'Izernore du monétaire Wintrio date également de ce règne.

Dans son étude des monnaies mérovingiennes de Châlon-sur-Saône (4), M. de Ponton d'Amécourt s'occupe beaucoup de ce célèbre monétaire Wintrio et reproduit dans son ouvrage plus de cinquante *triens* d'or portant son nom et frappés à Châlon. M. d'Amécourt divise toutes les monnaies de Châlon par groupes. Il place les *triens* de Wintrio dans le quatrième groupe. A l'aide de comparaisons, d'examins minutieux de toutes ces monnaies, il trace un tableau chronologique dans lequel il assigne aux pièces frappées par WINTRIO les dates de 575 à 580 (sous le règne du roi Gonthramn).

En ce qui concerne le *triens* de Droctebado, nous ne pourrions être aussi affirmatifs.

Ce *triens* qui serait à peu près de la même époque, quant au style, présente cependant quelques différences appréciables avec celui du monétaire WINTRIO et qui me portent à penser qu'il lui est postérieur.

Dans ce *triens* du monétaire Droctebado, le buste est plus petit, moins accusé que dans l'autre, les plis du manteau vont plus tôt de droite à gauche, la croix est sur un degré, au lieu de surmonter un globule comme dans le précédent,

---

(4) De Ponton d'Amécourt. *Description des monnaies mérovingiennes de Châlon-sur-Saône*, Paris, 1874.