

ancien emblème religieux qui paraisse sur les monnaies mérovingiennes.

Toutefois le symbole chrétien le plus en usage, et qui se voit au revers de toutes les monnaies frappées en Gaule à la fin du VI^e siècle et au VII^e, est la croix sous ses diverses formes.

La croix haussée sur un globe est le type le plus ancien, comme dans le *triens* de Wintrio du Musée de Lyon.

La croix haussée sur un ou plusieurs degrés est postérieure, c'est cette croix que nous voyons sur notre deuxième *triens* celui qui porte le nom du monétaire Droctebado.

A la croix latine succéda la croix potencée soudée au degré.

Enfin, la croix dont le sommet et les bras étaient pattés, comme dans nos *triens*, a subi encore des changements, ses extrémités sont devenues fourchues. Cette croix est appelée *croix ancrée*.

Ce type se présente surtout sous le règne de Dagobert I^{er}, dans ses *triens* portant son nom frappés à Paris vers 630 et signés de saint Éloi (1).

Quant à l'*alpha* et l'*oméga*, symbole de l'Eternel qui dit : *je suis l'alpha et l'oméga de toutes choses*, ils ne sont pas d'une production trop ancienne non plus ; on les voit sur les pièces de Clovis II, Dagobert III, etc.

A l'aide de ces indications générales du style des pièces, nous sommes déjà certains qu'elles sont antérieures à Dagobert I^{er}, qu'elles sont de la fin du VI^e ou du commencement du VII^e siècle.

(1) Prou. *Les Monnaies mérovingiennes*, introduction p. 86.