

est le *Crêt de Mars*. Il est bien permis de penser que le temple lui-même était le temple de Mars.

Ce n'est pas tout, on a trouvé à la porte du temple, une bague envoyée à Paris, mais dont l'empreinte adressée au Musée d'Izernore, y est encore précieusement conservée. C'est une calcédoine sur laquelle est gravé un Mars marchant, ou Mars Ultor, Mars vengeur.

Une reproduction de cette empreinte m'a été adressée par les soins obligeants de M. Prénat de Volognat, membre du Conseil d'arrondissement du canton d'Izernore, et qui, dans toutes mes recherches, m'a prêté le concours le plus empressé et le plus affectueux.

Le dieu est jeune, ne porte pas de barbe, il est coiffé d'un casque, il marche et tient une lance d'une main et soutient de l'autre un trophée reposant sur son épaule.

On peut dire que c'est presque la reproduction de la belle pierre gravée du Musée d'Orléans qui représente aussi le Mars Ultor (le Mars vengeur) (1).

M. Maissiat, dans son troisième volume de *Jules César en Gaule*, page 251, dit avoir vu en la possession d'un habitant de Nantua une cornaline trouvée aussi à Izernore, et représentant le dieu Mars.

Sans doute une bague perdue est de peu d'importance, mais une bague représentant Mars, trouvée à la porte du temple, bague portée probablement par quelque prêtre, a bien aussi sa signification, surtout quand elle est trouvée près du Champ de Mars, du Crêt de Mars et dans la Voie de Mars.

N'oublions pas non plus que tout ici nous rappelle la

---

(1) Mongez, *Encyclopédie méthodique*, tome II, p. 76.