

des émaux une fine miniature peinte par Blanche de Castille.

C'est dans l'église supérieure de la fin du xv^e siècle que se déroulent les vingt-huit fresques de Giotto et de ses élèves racontant la vie du Séraphique, elles sont endommagées et présentement en restauration ainsi que tout le monument.

L'Église inférieure surprend par son ordre dorique et froid, elle fut entièrement creusée dans le roc et décorée des marbres des plus rares sur l'ordre de Pie VII après la retrouvée du tombeau de saint François. Une longue rue de palais déserts traverse Assises; à l'autre bout, le couvent de Sainte-Claire dont les saintes filles peuvent adoucir leurs privations en contemplant le merveilleux horizon s'abaissant par les vignes, les vergers jusqu'à la Portioncule, se relevant à droite sur Pérouse et devant sur le Subasio aride et les sommets blanchis. L'église de Sainte-Claire, arcbutée, est gothique aussi, les peintures et les reliques y sont nombreuses, et la psalmodie des religieuses mélancolique, douce, derrière les voiles impénétrables. Au-dessus de la Cité, les tours de la Rocca-Grande, l'ensemble d'Assises, de ses campaniles, de ses pentes verdoyantes et partout, la vue splendide dans le bleu pâle d'un crépuscule d'hiver.

J. TARDY.

Florence, décembre 1892.