

l'église basse élevée de 1228 à 1300. Deux nobles tombeaux, celui de la reine de Chypre et celui de Jean de Brienne, empereur latin de Constantinople, précèdent l'ouverture sombre de la nef principale entièrement peinte les fresques de l'école de Cimabue. Les chapelles aux belles verrières du XIV<sup>e</sup> siècle, s'éclairent aussi des fresques des élèves du Giotto qui s'est immortalisé à jamais avec ses peintures du chœur au-dessus du grand autel. Giotto, envahi par l'amour et l'ardeur qui dévoraient le cœur du Séraphique l'a glorifié dans ses vertus de chasteté, pauvreté, obéissance et dans son entrée bienheureuse au repos éternel. Giotto, fidèle d'Assises, a laissé aussi dans la chapelle de Savoie (13), son adorable Vierge, devant laquelle Sixte IV, transporté, composa l'hymne *Tanta pulchra*. Ce pape (14), ancien général des Franciscains, a comblé Assises de faveurs entre autres de féeriques parements d'autels, brodés à la main. La sacristie, richement ornée, conserve les grandes reliques du saint, sa règle, écrite de sa main et présentée par lui à Innocent III, son linceul, la curieuse bénédiction tracée sur parchemin et donnée par François au Frère Léon pour chasser les tentations, enfin parmi les richesses d'art, le crucifix en cristal offert par saint Louis, enchâssant entre

---

(13) Ainsi nommée depuis que Marie de Savoie fille du duc Charles III et de Béatrix de Portugal, religieuse franciscaine, demanda à être ensevelie à Assises dans la chapelle du transept droit, 1530.

(14) François de la Rovere né en 1414 à Celle près Savona, docteur en théologie, en philosophie des Universités de Pavie, de Bologne, professeur à Bologne, Padoue, Pérouse, Florence, procureur des Franciscains à Rome, général de l'Ordre en 1464, cardinal par Paul II en 1467, élu pape le 9 août 1471, mort le 12 août 1484. Il fut l'oncle de Jules II.