

cieusement les environs. Les dix grandes compositions (5) du Pinturricchio sont admirables de vie, de perspectives, de teintes, d'ornements, Vasari assure que Raphaël aida le Pinturricchio, tous deux avec Jean d'Udine et Andrea del Sarto forment un groupe amical dans la fresque 9, la Canonisation de Sainte Catherine (6).

Sainte Catherine, la Benincasa comme l'appellent familièrement ses compatriotes, la grande et douce mystique de Sienne, fille d'un petit teinturier, sa modeste maison paternelle près de la vieille Fonte Branda est transformée en oratoire devenu un célèbre pèlerinage. Sainte Catherine qui ramena la Papauté d'Avignon à Rome et avec elle la splendeur de l'Italie ; ses lettres, dit un écrivain rationaliste, forment un monument d'édification grandiose et offrent un style qu'on pourrait attribuer à un apôtre plutôt qu'à une fille ignorante (7).

La gloire de cette pauvre vierge, o Siena, surpasse toutes tes splendeurs ! a dit un autre.

La canonisation de Catherine Benincasa demandée par l'Italie entière, retardée par les Franciscains, fut célébrée à Saint-Pierre avec des fêtes merveilleuses le 29 juin 1411 par Pie II qui composa lui-même la bulle, l'office de la nouvelle sainte et plusieurs hymnes latines en son honneur. Pie IX dont l'âme poétiquement mystique vénérât sainte

(5) Ces fresques sont l'image la plus fidèle des origines de la Renaissance italienne de cette époque si passionnée pour les couleurs et pour les formes. Lutzow, Stuttgart, 1887, et aussi Schmarsow : *Rafael und Pinturricchio in Siena*, Stuttgart, 1880.

(6) *Histoire des Papes depuis le moyen âge*, par le Dr Pastor. Innsbruck, 1892.

(7) Hase. *Caterina von Siena*, Leipzig, 1864.