

leux Siennois, les ruines sont poétiques sous le reflet de la lune, et en pleine lumière d'un travail éblouissant de finesse du plus pur gothique.

Sous le chœur du Dôme le très curieux baptistère de Saint-Jean avec les charmants fonts baptismaux en marbre de Della Quercia (1416) et les reliefs en bronze de Ghiberti et de Donatello.

A côté de la chapelle des Piccolomini (4) où montent vers la voûte les quatre statues de Michel-Ange et la fresque du Pinturricchio, le Couronnement de Pie III, par une basse porte de bronze on pénètre dans la célèbre Libreria construite par le cardinal François Piccolomini, neveu de Pie II et lui-même pape Pie III (1503). Sur le désir reconnaissant du cardinal, le Pinturricchio peignit sur les parois la vie de Pie II, le fils le plus illustre de Sienne, qu'il adorait, qu'il a comblé de ses bienfaits et dont il a décrit déli-

---

(4) Pie II. Eneas-Sylvius Piccolomini, famille patricienne de Siena, né à Corrignano, le 18 octobre 1405, étudia à Pavie (Bologne), emmené à 26 ans au Concile de Bâle par le grand cardinal Capranica, secrétaire de l'empereur Frédéric III (1442), ordonné prêtre à Vienne en 1446, évêque de Trieste, cardinal de Calixte III, le 17 décembre 1456, élu pape le 19 août 1458, mort à Ancône où il s'était fait transporter mourant pour essayer d'organiser la croisade contre les Turcs, le 15 août 1464.

Ce pape illustre fut un grand esprit, un ardent protecteur des lettres, des arts, historien et littérateur, mais son pontificat fut attristé par les progrès menaçants des Turcs contre lesquels il tenta vainement de coaliser l'Europe chrétienne.

Pie III. François-Todeschini Piccolomini, neveu de Pie II, fils de sa sœur Landonia et de Nani Todeschini, évêque de Spoleto, cardinal en 1460, élu pape en 1503, après Alexandre VI, mort quelques mois après 1503.