

Le premier ouvrage que nous connaissons de lui est daté de 1609. C'est une estampe, de 183 mill. de haut et de 130 mill. de large, de travail médiocre, qui porte pour titre : *Représentation de la S<sup>te</sup> Hostie de Dole. Représentation au naturel du miracle advenu en l'église de Ioverney.* Cette estampe est signée : *N. Spirinx fecit 1609.* Un écu aux armes de Lyon est en haut à gauche. (Bibliothèque nationale.)

Une estampe, qui est aussi d'une faible exécution, se trouve au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale de Belgique. Elle représente *Jésus-Christ devant Pilate.* Au centre, debout sur les degrés d'un trône, le grand-prêtre Caïphe. Sous ses pieds, au bas de l'estampe, un grand cartouche avec douze lignes de texte, contenant la sentence rendue contre le Christ. Sur le bord du cartouche on lit : *Hoc est inuentum Viennae Austriae sub terra lapidi (incisum).* Jésus-Christ est assis à droite, tourné vers la gauche, couronné d'épines et les mains liées. Pilate occupe un trône placé à gauche au haut de l'estampe. Au bas du trône, une table où siègent deux scribes. Autour de la salle, les grands du peuple et les Pharisiens tenant des écussons numérotés sur chacun desquels est écrit le vote sur la sentence. A la droite, au fond, le peuple. A la gauche, en haut, sur une draperie : *Iudicium sanguinarium iudaeorum contra Iesum Christum salvatorem mundi.* Au bas, à gauche : *N. Spirinx fecit.* (H. 200 mill., L. 298 mill.) Cette pièce est la copie réduite et très peu modifiée d'une estampe gravée par Egbert van Panderen d'après François Franck (13).

---

Nicolas Spirinx comme imprimeur. (*Les imprimeurs et les libraires dans la Côte-d'Or*, 1883, p. 28 à 30.)

(13) Nous devons à M. Henri Hymans, conservateur du cabinet des estampes de Bruxelles la communication de cette rare estampe.