

pelu, nos contemporains. La période romantique est représentée par M^{me} Desbordes-Valmore, Antony Rénal, Kauffmann, Léon Boitel. Parmi les pièces adressées à Alexis Rousset et signées Adèle Souchier, baron Guillebert, A. Chanoz et bien d'autres, je détacherai un sonnet de M^{me} François-Damé, inspiré par les sentiments d'une filiale affection, et portant l'empreinte de la douleur laissée par l'irrévocable séparation.

AUX MANES D'ALEXIS ROUSSET

Trois jours après.

*Il est mort, devant lui la tombe s'est ouverte,
Sur son étroit cercueil le sol est nivelé ;
Là, sur le seuil fermé de sa maison déserte,
Le juge et le notaire ont posé le scellé.*

*De lui... plus rien... O mort, dans la matière inerte
Dois-tu donc enfouir l'esprit annihilé,
Réponds, sphinx éternel qui toujours déconcerte ?
..... Soudain, midi sonna lentement martelé.*

*Les douze coups partaient de la triste demeure,
Criant partout la vie, en égrenant chaque heure
Que l'écho transportait en rythme indéfini.*

*Le sphinx envoyait-il dans ce vibrant symbole,
Le mystique au revoir d'une âme qui s'envole
Sur les ailes du temps, libre, dans l'Infini ?*

M^{me} A. FRANÇOIS-DAMÉ.