

tère artistique. La légende en caractères augustaux, entourée d'un grènetis en relief, attire le plus l'attention.

Nous devons signaler une médaille dont une des faces porte un trèfle comme marque ou signature.

Avers. YHS · XPC · SALVA TOR · MVNDI.

Buste du Christ, la tête nimbée et tournée à gauche. La barbe est en pointe, les cheveux sont longs et tombent sur les épaules.

Sous l'épaule du Christ, trois feuilles en forme de fougère ou coquilles et partie d'une quatrième, en creux.

Revers. · PAVLVS · APOSTOLVS VAS · ELECTIONIS.

Buste de saint Paul tourné à droite (27).

Sous le buste de Saint-Paul, une feuille de trèfle en relief.

Collection de de Longpérier, à Paris : de bronze jaune avec patine brune. Le flan de cet exemplaire est irrégulier ; le diamètre est, suivant les endroits, de 79, de 82, de 83 millimètres, de 83 mill. dans le sens horizontal. La pièce pèse 208 grammes. Collection de M. Édouard Aynard, à Lyon : de bronze rouge, 81 mill. 3, du poids de 214 gr. 30.

Les caractères des légendes tiennent encore du gothique français et sont plus anciens que ceux de la médaille de Louis XII et d'Anne de Bretagne de 1500 ; cependant, quelques-unes des lettres étant plus modernes, il est évident que ces caractères sont la reproduction de légendes tracées

(27) La face à l'effigie de saint Paul, avec le trèfle, forme l'avvers d'une autre médaille au revers, de laquelle on lit, dans le champ, l'inscription suivante, entourée d'une couronne de lauriers : BENEDICTE | IN EXCELSIS DEO | DOMINO DE FONTI | BVS ISRAEL IBI BENI | AMIN ADOLESCENTV | LVS IN MENSIS | EXCESSV.