

correction, la finesse, l'expression concentrée, la vivacité de la ressemblance, ce sont des qualités qu'il a été impuissant à s'approprier. Il a montré qu'il a eu l'enseignement des Flamands. Jacques Gauvain, qui vivait dans le même temps et qui a produit après lui, a laissé des ouvrages qui ont pour l'exécution des traits de ressemblance (26).

La date de 1517 est inscrite sur une médaille à l'effigie d'un Panciatici. Cette médaille, faite à l'occasion de la construction d'une chapelle de l'église des Jacobins, a été trouvée dans les fondements de cette chapelle.

Avers. Quarte-feuille.

BARTOLOMEVS · PANCIATIC' · CIVIS · FLORET.

Buste de Bartolommeo Panciatici tourné à droite.

Grènetis.

Revers. Quarte-feuille. HANC · CAPPELLĀ · FVN-
DAVIT · AÑO · DÑI · M · D · XVII.

Écusson aux armes des Panciatici.

Dans le champ, en haut : L · X ·

Les mots sont séparés par des clous.

Musée de Lyon : de bronze, 46 mill. 5.

Cette médaille diffère tout à fait des précédentes, et nous n'en parlons que pour écarter toute idée que, malgré la date, elle ait pu être modelée par Henry. Elle aura été faite par un orfèvre italien peut-être, qui s'est fort appliqué à ce travail, mais qui n'a imprimé à son ouvrage aucun carac-

(26) Il est resté cinq médailles de Gauvain, entre autres la grande médaille que la ville de Lyon offrit au dauphin en 1534, lors de son entrée. (N. Rondot, *Jacques Gauvain, orfèvre, graveur et médailleur à Lyon au XVI^e siècle*, 1887.)