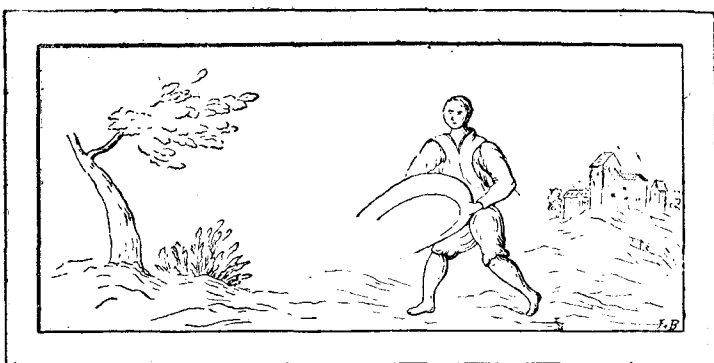
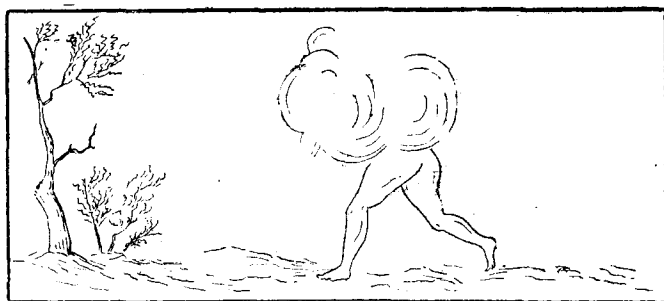


Espérant que l'artiste aurait puisé ses inspirations dans un des nombreux recueils d'emblèmes, publiés de 1550 à 1620, j'ai consulté un grand nombre de ces ouvrages (4).



La figure de deux colombes symbolisant la paix, la concorde ou l'amour, se rencontre fréquemment. Quant aux



(4) La Bibliothèque de Lyon est riche en livres sur les emblèmes, publiés en français, en latin, en italien et en espagnol, illustrés de figures sur bois et sur cuivre; la plus grande partie est imprimée à Lyon au xvi^e siècle. Les plus curieux et les plus rares de ces ouvrages ont appartenu au Père Menestrier, auteur de traités sur les emblèmes, les devises et les figures énigmatiques.