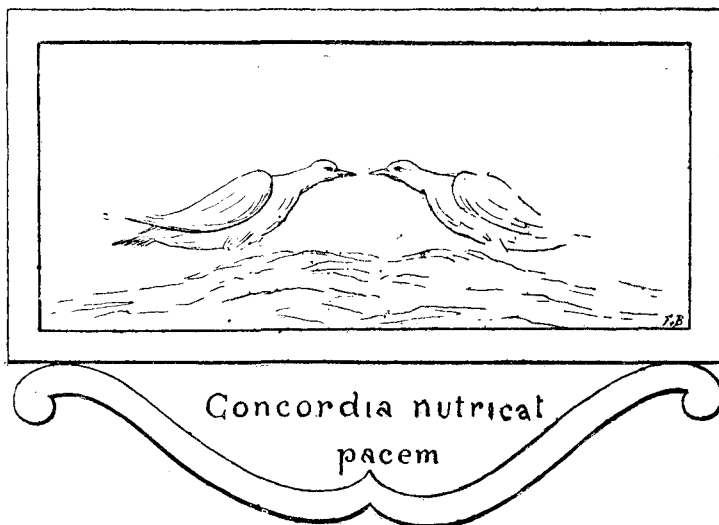
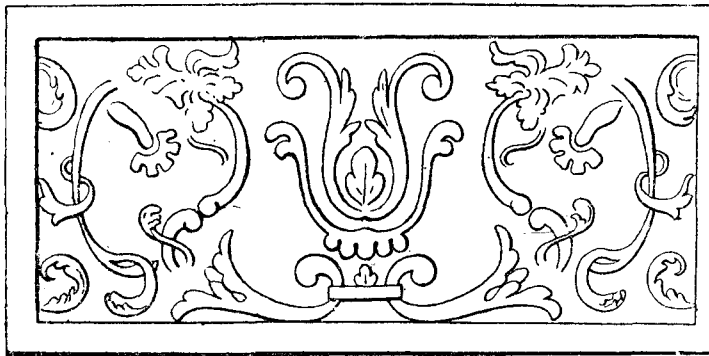


la mode du temps (3). Ces figures peintes en rouge sur fond jaune, étaient séparées par des motifs d'ornements,



composés de rinceaux et de feuillages, peints en gris sur fond noir. Toute cette composition, d'un effet charmant, dénotait un artiste de valeur.



(3) Au quatorzième et au quinzième siècle, dans les églises et les habitations, les parois des murs, quand elles n'étaient pas recouvertes