



SOCIÉTÉS SAVANTES

ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON. —
Séance du 3 novembre 1891. — Présidence de M. Morin-Pons.
— Hommages faits à l'Académie : 1^o Par M. le comte de Sparre : *Sur le mouvement des projectiles dans l'air ; Mémoire sur le pendule de Foucault ; Rapports faits à l'Académie des sciences sur ce dernier mémoire* ; 2^o Par M. l'abbé Chevalier : *Codex diplomaticus ordinis Sancti Rufi Valentiae ; le bréviaire romain et sa dernière édition type.* — M. le docteur Coutagne commence la lecture du récit d'un Voyage à Bayreuth, et d'une étude sur l'œuvre de Wagner. La représentation théâtrale fut le but unique de ce maître éminent, et comme il voulait innover, il s'est occupé de tous les détails de l'exécution de ses œuvres. Non seulement il compose la musique de ses opéras, il écrit aussi ses livrets, et dirige lui-même la mise en scène. Jusqu'à ce jour Wagner n'avait guère pu être apprécié que par ceux qui avaient assisté aux représentations de Bayreuth. L'orateur a été de ce nombre, et il estime qu'il est impossible de séparer l'œuvre du maître du milieu où sont données ces représentations. Le théâtre, bâti dans des conditions spéciales, sur les données de Wagner, a été ouvert en 1876. Son exploitation est limitée actuellement à un mois de l'été, pendant lequel sont données seulement trois pièces du maître. L'orateur fait suivre la description de ce théâtre de l'examen des