

tirent en même temps que le texte. Pour arriver à bien, il faut non seulement une soigneuse mise en train, du bon papier, de l'encre de premier choix, mais encore une connaissance approfondie de l'art du *découpage*. Le *découpage* consiste, à l'aide de minces épaisseurs de papier, à alléger ou à renforcer la pression nécessaire à une bonne épreuve de la gravure.

Ce sont ces procédés que M. Rietsch met en lumière avec toute la compétence, toute l'expérience d'un homme du métier. Son petit livre est orné de nombreuses figures, reproduisant les sujets les plus variés avant et après l'opération du *découpage*. On peut ainsi se rendre compte de l'importance de cette préparation préliminaire et indispensable.

Plus loin, M. Rietsch traite de l'emploi de la presse à bras, de l'impression mécanique, de la préparation du papier, du séchage, du satinage, et de l'entretien des rouleaux.

Le *Manuel du Conducteur* sera utile non seulement aux jeunes ouvriers désireux de se perfectionner dans l'art de la typographie, mais encore aux artistes, aux auteurs, qui pourront surveiller l'impression de leurs œuvres en toute connaissance de cause.

Léon GALLE.

