

Les monuments qui nous ont été conservés, sont tous dessinés d'après nature, avec la plus rigoureuse exactitude, ce qui est indispensable pour toute étude archéologique ; quant à ceux qui ont été détruits, M. Tournier s'entourant de tous les documents connus, les a reproduits d'après les descriptions les plus autorisées.

La première livraison contient la *Fontaine du Chemin-Neuf* (1). Cette planche, remarquable par sa netteté et sa finesse, conservera définitivement le souvenir de ce charmant petit édifice, qui se dégrade, s'effrite tous les jours davantage, sans que l'on songe à le restaurer et à l'abriter. Le *Puits de Philibert Delorme*, le *Portail de la Tourette*, l'*Intérieur de cour*, rue Saint-Jean, n° 11, et la *Maison des Frères-Tailleurs*, rue Treize-Cantons, 2, complètent la livraison. La maison des Frères-Tailleurs, dont M. Paul Saint-Olive a fait l'historique, n'a jamais été reproduite d'une manière aussi complète ; on voit la porte d'entrée, et la jolie montée d'escalier qui joint une élégante galerie à arcades (2).

La seconde livraison contient l'*Ancienne place des Cordeliers*, où se trouvait la colonne du Méridien, et la salle du Concert, démolies en 1858, la *Manécanterie*, la *Galerie Philibert Delorme*, rue Juiverie n° 8, la *Chapelle des Bourbons*, à Saint-Jean, et la *Porte Renaissance*, située à Vaise, rue Saint-Pierre de Vaise, n° 34, qui provient de la chapelle des Pénitents de la Miséricorde.

Nous ne doutons pas que la publication de M. Tournier ne reçoive l'accueil qu'elle mérite, tant au point de vue artistique, qu'au point de vue documentaire.

---

MANUEL DU CONDUCTEUR-TYPOGRAPHE, par Auguste RIETSCH, conducteur-chef de l'imprimerie Pitrat. — Lyon, 1891, in-16, figures.

Depuis le perfectionnement des reproductions en *phototypie*, *photogravure*, *gillotage*, etc., etc., le tirage typographique des gravures a pris naturellement une grande importance. Il se publie aujourd'hui quantité de livres, dont les illustrations, composées de clichés typographiques, se

(1) Lire au sujet de ce monument : *Le vœu des échevins et l'édifice de l'ancien pont du Change*, par J.-J. Grisard. Lyon, 1888, in-8°, figures.

(2) *Variétés littéraires*, par Paul Saint-Olive. Lyon, 1872, in-8°.