

Aucune d'elles n'est postérieure à l'année 1595. D'où l'on a conclu, avec toute vraisemblance, que ce petit trésor fut caché, à cette date, au moment où les armées d'Henri IV, commandées par Biron, occupaient le pays.

Telle est l'intéressante collection que M. l'abbé Marchand a classée et décrite avec un soin judicieux et éclairé. La plupart de ces monnaies sont inédites. Aussi l'intérêt qu'elles présentent a-t-il appelé justement l'attention de l'Académie de Milan, qui vient de publier, sous ses auspices, le savant travail de l'auteur dans la *Rivista italiana di Numismatica*, dont l'opuscule, que nous signalons, est un extrait.

ERMITAGE DU MONT-CINDRE, près de Lyon, par une jeune Languedocienne, âgée de 16 ans (Bertille de Mazade d'Avèze, vicomtesse de Bonald). — 4^e édition, précédée d'une préface, par Joseph de BONALD. Lyon, L. Brun. 1891, in-18.

Le récit d'une visite faite à l'ermitage du Mont-Cindre par une jeune fille de 16 ans, suivi de quelques réflexions sur le mariage, voilà le sujet de cette publication, qui renferme à peine cinquante pages. Et pourtant, cet opuscule en est à sa quatrième édition. Sainte-Beuve, dans ses *Portraits contemporains*, J.-J. Ampère, dans ses *Mélanges historiques et littéraires*, et Collombet, dans ses *Études sur les historiens lyonnais*, en ont parlé avec éloge. N'y a-t-il pas là un fait à remarquer dans notre histoire littéraire ? Sans doute, écrit par un auteur, moins sympathique et d'un âge plus mûr, ce récit eût-il paru moins digne d'attention. Mais, en songeant qu'une jeune fille en est l'auteur et qu'elle l'a écrit à l'âge des grandes illusions et en pleine ignorance de la vie, le lecteur est naturellement saisi par les grâces du style, autant que par la maturité de la pensée, et l'on comprend ainsi que des maîtres en l'art d'écrire aient subi le charme et loué cette œuvre modeste, qui doit bien aussi un peu de son intérêt au souvenir de l'aimable et mélancolique auteur d'*Antigone*, le compagnon de Bertille de Mazade d'Avèze, dans son excursion au Mont-Cindre.

A. V.