

Ce petit volume se compose de 85 feuillets et contient : les quatre livres de l'*Amie des Amies* ; *Chant de vertu et d'honneur* ; quatre lettres rimées à divers personnages ; des *Vers épars* ; fragments de *Contre Amitié* et la *Moschéïde*, poème burlesque.

L'*Amie des Amies* est un des premiers livres imprimés en caractères dits de civilité, par Robert Granjon (2).

Bérenger de la Tour célèbre, sous le nom de sa *Toute*, une jeune fille (la vierge qu'il honore) et pour laquelle il a rimé l'*Amie des Amies*. Ce poème est l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du vingt-quatrième chant de l'*Arioste*, et mis en vers français de dix syllabes, qui ne sont pas sans mérite : ils sont naturels et faciles, mais n'approchent pas pourtant de l'élégante correction du modèle intraduisible que Bérenger avait choisi.

(2) Robert Granjon, imprimeur à Paris, vint à Lyon, où il inventa, « en 1557, la lettre française mise en impression, laquelle semble proprement écriture faite à la main. »

Un des livres les plus recherchés sortis des presses de Granjon, et exécutés en caractères cursifs, dits de civilité, a pour titre : *Les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Perriers, valet de chambre de la Royne de Navarre*, in-8°. Lyon, 1558.

Dans le privilège, daté du 26 décembre 1557, et accordé pour dix ans, ces caractères cursifs, dont Granjon est l'inventeur, sont qualifiés de « lettres françaises d'art de main. »

Un autre livre recherché et exécuté en caractères dits de civilité, a pour titre : *Philippi Galteri Alexandreidos libri X*, etc. Lugduni, 1558, pet. in-4° de 87 ff.

Robert Granjon imprima plusieurs livres à Lyon et alla ensuite s'établir en Italie, où il se distingua par ses éditions d'ouvrages en langues orientales. Il revint à Paris et y mourut vers la fin du xvi^e siècle.