par François d'Albon, abbé de Savigny, qui éleva un superbe clocher (4). Elle était sous le vocable de Saint-Martin et avait trois nefs dont les piliers étaient ornés de colonnes appliquées et surmontées de chapiteaux où figuraient sculptées des scènes du Nouveau Testament. L'un de chapiteaux, actuellement déposé au Musée de Lyon, représente le Christ ressuscité montrant ses plaies à ses disciples. Il permet, malgré les mutilations qu'il a subies, de se faire une idée de la richesse du monument qu'il décorait. La porte principale de l'église était ornée de croix et de fleurs de lys (5). Les nombreuses chapelles qu'elle renfermait étaient dédiées à Saint-Nicolas (6), Saint-Benoît (7), Saint-Pierre, Saint-Étienne (8), Saint-Jean et Saint-Paul (9), etc.

Contrairement à l'usage général qui faisait orienter les églises au levant, celle de Saint-Martin de Savigny avait son chevet tourné au midi. La raison de cette singularité fut sans doute la déclivité du terrain dont la pente descend de l'ouest à l'est. De telle sorte que pour placer le chœur du côté de l'orient, il eût fallu enfoncer profondément dans le sol l'autre extrémité de l'église, ou bien élever le chœur sur des substructions considérables. Même avec la disposition adoptée, la pente du terrain est telle que l'église était

---

(4) *Notice du Cartulaire*, p. cxii.

(5) Procès-verbal du 23 germinal, an III (*Registre des délibérations*).

(6) *Almanach historique de la ville de Lyon*, 1759.

(7) Construite en 1489 par Benoît Maillard. *Notice sur B. Maillard*, par Auguste Bernard.

(8) Fondée en 1660 par François II d'Albon. *Notice du Cartulaire*, p. cxii.

(9) Fondée en 1307 par Jean de Lutry. *Notice du Cartulaire*, p. cvi.