

médaille commémorative, accompagnée des termes, des sculptures du fronton, et d'une partie du campanile de l'Hôtel de Ville, dans le volume de Gonon, *Lyon en 1793*.

J'ai dans mes cartables une lithographie du commencement de ce siècle, représentant la place des Terreaux. L'Hôtel de Ville, vu de côté, n'offre que peu de développement, mais assez cependant pour que l'on puisse distinguer sur sa façade le bas-relief de Chinard. En retour d'équerre se trouve le palais Saint-Pierre, et au milieu de la place, le théâtre dit des Terreaux, avec les affiches des spectacles du jour. Cette estampe a pour titre : *Spectacles divers*. Devant le perron de l'Hôtel de Ville, une plateforme à hauteur d'homme, supporte des banqueroutiers ou des malfaiteurs, exposés aux huées de la foule, plus loin un escamoteur fait des tours de gobelets, enfin on voit différentes petites scènes populaires, expliquant le titre de cette lithographie.

A citer encore une estampe représentant l'arrivée du premier consul à Lyon ; on y voit l'Hôtel de Ville orné du groupe de la *Liberté* et de l'*Égalité*.

Mais les pièces les plus curieuses que j'ai à signaler comme reproduisant le bas-relief de Chinard, sont des ronds de chapeaux. Ces ronds de chapeaux, dont je possède quelques exemplaires, sont des gravures sur cuivre de forme ronde, de 175 à 200 millimètres de diamètre, assez bien exécutées pour la plupart, et dessinées par des artistes de goût. Elles étaient destinées à être collées au fond de la coiffe des chapeaux et servaient, non seulement d'ornements, mais de marques de fabrique et d'adresses pour les fabricants et les marchands (7).

---

(7) Je dois une partie de ces renseignements à M. Quintalet, cha-