

carrosse attelé de deux chevaux, et à droite quatre buveurs attablés, deux hommes et deux femmes. Enfin, dans un cartouche, le nom de la ville en français et en allemand.

Dans le bas, en dehors du cadre, une légende explicative correspondant aux 27 numéros gravés sur la vue ; puis en dessous : *F. B. Werner del — I. G. Ringlin Sc. — Cum Pr. S. C. Maj. — Mart. Engelbrecht excud. A. V.*

Dans la partie supérieure est gravé le n° 77.

S. — Vue de Lyon, renfermée dans un rectangle de 218 millimètres de largeur, par 143 de hauteur, qui n'est qu'une copie de vues précédemment décrites, avec trois ponts sur la Saône.

Cette estampe est assez mal gravée. En dessous est le titre : LYON, puis une notice historique et descriptive de la ville, suivie d'un index explicatif des 16 numéros gravés sur la vue. Dans le bas, on lit l'adresse de l'éditeur : *A Paris chez Crepy rue St Jacques à St Pierre.*

J. Crepy le père, dessinateur et graveur au burin, et éditeur, travaillait à Paris de 1686 à 1730. Il demeura successivement rue Saint-Jacques, vis-à-vis le Miroir ; devant la rue du Plâtre ; à Saint-Pierre ; au Lion d'Argent et cloître Saint-Benoist.

T. — Vue de Lyon, renfermée dans un rectangle de 316 millimètres de largeur, par 150 de hauteur, qui n'est qu'une mauvaise reproduction italienne des vues précédentes, avec trois ponts sur la Saône. Son titre est : *La Citta di Lione Capitale di tutta la Provincia Lionesse in Francia.* En haut : *Tome XVI.*

V. — Petite vue de Lyon assez bien gravée, renfermée