

Carmélites indiqués sur des emplacements bien éloignés de ceux sur lesquels s'élevaient ces monastères, etc.

Quant à la gravure de cette pièce, elle est médiocre et traitée à grands traits.

K. — La Bibliothèque nationale possède dans la section des estampes, deux plans manuscrits de Lyon datant du xvii^e siècle.

Le premier est dessiné par F. de Lapointe, graveur et éditeur de cartes : *A Paris, sur le Quay de l'Horloge du Palais*, qui a publié en 1670 la carte générale des montagnes de la Haute-Auvergne, dressée en 1642 par le chevalier de Clerville, maréchal de camp et commissaire général des fortifications.

Ce plan n'est qu'une copie de celui dressé en 1649 par Beaulieu et que nous avons décrit au chapitre XII ; il est à la même échelle et a les mêmes dimensions.

A droite, dans le haut, est le nom de la ville, Lion ; en bas, une échelle de 400 *toises*. Le nord est indiqué par une rose des vents placée sur le côté droit. Dans le bas, à gauche, est le nom de l'auteur : *De la Pointe f.*

La fortification est indiquée par deux traits, l'un noir et l'autre rouge, et les rivières sont lavées au vert d'eau.

Les seules indications écrites sont : *Rosne R., Saone R., Pont du Rhône, Le Pre d'Aisnai, P. Neufville, P. St George, St Laurent, P. St Just, P. de Vaize, P. d'Alincourt, B. St Clair.*

Le second plan est sans nom d'auteur. Il a 298 millimètres de largeur, par 254 de hauteur.

La ville est représentée en plan géométral, avec l'intérieur des masses bâties teintées en rose et les murs de la fortification figurés par un fort trait noir, sauf pour le rempart de