

qui correspondrait alors avec la date mentionnée à la suite du titre supérieur en allemand.

I. — Grande vue de la ville de Lyon, gravée sur cuivre en deux planches, et renfermée dans un rectangle de 1040 millimètres de largeur, par 363 de hauteur.

Dans le haut du ciel, sur une banderolle : LYON 1668 ; à gauche, le blason de la ville, à droite celui des Villeroy. Un cartouche placé dans l'angle inférieur de gauche renferme une vue de la façade de l'Hôtel de Ville, d'après Simon Maupin, au bas de laquelle on lit : *A Paris, chez H. Jalliot, proche les Augustins aux deux Globes 1668 avec privilege du Roy* (4).

En dessous du cadre est le titre, imprimé en caractères typographiques : *Description de l'Ancienne et Fameuse Ville de Lyon*, suivi d'une notice historique et descriptive de la cité : *Lyon, ville Capitale de la Gaule Celtique*.

Puis à la fin : *A Paris, chez Hubert Jaillot, proche les Augustins, aux deux Globes. M. DC. LXVIII*.

Les noms des lieux et des principaux monuments sont écrits sur le dessin.

En résumé, cette estampe, quoique de grandes dimensions, n'est qu'une reproduction agrandie de la vue publiée en 1644 par Jean Boisseau, avec tous les défauts que présente l'original, notamment la muraille à mi-coteau Saint-Sébastien flanquée de tours, le pont Saint-Vincent aboutissant au château de Pierre Scize, les Chartreux et les

(4) Hubert Jaillot, graveur au burin, qui travaillait à Paris vers la fin du XVII^e siècle, et mourut en 1712. Il a principalement gravé de la topographie.