

tement défigurée. Dans le haut du ciel, sur une banderolle, le titre : LYON-LION ; à droite, le blason de la ville. Dans le bas, un index, en français et en allemand, donne l'explication des lieux et monuments auxquels se rapportent les 27 numéros gravés sur le dessin ; puis la signature du graveur : *Johann Christoph Haffner, Svel : Erb : Excud : A V.*

H. — Vue de Lyon, gravée en 1666 par Lucas Schnitzer, graveur médiocre allemand qui travaillait à Nuremberg, renfermée dans un rectangle de 366 millimètres de largeur, par 228 de hauteur.

Au dessus du cadre est le titre :

**Abbildung des Weiterberühmten Handels Stadt
Lyon in Frankreich. Anno 1666 (3).**

Dans le bas, à droite, un cadre renferme un index donnant l'énumération des lieux et monuments désignés par les 47 numéros gravés sur le dessin. A gauche, dans un cadre, le nom de la ville : LVGDVNVM-VVLGO LION.

Au bas, à gauche : *Pulus Furst Ex.* ; à droite, le monogramme du graveur : *L et S enlacés. fecit Ex.*

Cette vue est une médiocre reproduction de la charmante vue gravée par Jan Van de Velde, qui signait aussi F. de Wit, d'après celle publiée par Simon Maupin, édition de 1635, avec les trois ponts sur la Saône, que nous avons décrite au chapitre XI, A.

Dans quelques exemplaires on lit au bas du petit cadre, en dessous du nom de la ville : *Anno 1660* ; mais le dernier chiffre étant en partie effacé pourrait bien être un 6,

(3) Portrait de la très célèbre ville commerciale de Lyon en France, 1666.