

En haut est le titre : LA PVISSANTE ET IMPOR-
TANTE VILLE DE LION ARCHEVESCHE ET METRO-
POLITAINE DES GAVLLES. Dans le ciel, le blason de la
ville.

Dans le bas, l'indication des lieux et monuments désignés
sur la vue par douze numéros et les vingt-quatre lettres de
l'alphabet ; puis la date et l'adresse de l'éditeur : *A Paris,*
chez Jean Boisseau, 1644.

Cette vue a probablement été dessinée d'après celle que
nous venons de décrire (E), car on y remarque les mêmes
défauts d'exactitude, et un gros arbre du côté gauche. La
muraille placée à mi-coteau Saint-Sébastien flanquée de
tours, le faubourg de la Guillotière avec des monuments
imaginaires, la tour sur le pont de Saône, etc. Les indica-
tions écrites correspondant à la nomenclature des lieux et
monuments désignés par des chiffres ou des lettres sur la
vue, présentent des erreurs capitales. Enfin parmi les divers
monuments ajoutés, quelques-uns sont indiqués à leur
place, tels que le pont de l'Archevêché, le couvent des
Feuillants, la Charité, les Jésuites, Sainte-Claire, etc. ;
mais le pont Saint-Vincent débouchant en face le château
de Pierre-Scise, se trouve porté à un kilomètre en amont de
sa véritable position. Les Chartreux et les Carmélites sont,
par contre, beaucoup trop rapprochés de la ville.

G. — Grande vue de Lyon, renfermée dans un rectangle
de 596 millimètres de largeur, par 246 de hauteur, gravée
sur cuivre, en deux planches, par Johann Christophe
Hafner, graveur allemand, né en 1668, qui travaillait à
Augsbourg, mort en 1754. La gravure et surtout le dessin
de cette estampe sont d'une mauvaise exécution ; c'est en
résumé une reproduction de la vue précédente (F), complè-