

LYON, est écrit sur une banderolle ; dans le bas, entre les traits du cadre, on lit : *G. Bodenehr fecit et excud. : Aug. Vind.*

Dans l'angle supérieur de droite et en dehors du cadre, est le n° 99.

### XVII. VARIA (xvii<sup>e</sup> siècle).

Nous consacrons ce chapitre à la nomenclature des divers plans et vues de Lyon restant à mentionner et qui ne sont, pour la plupart, que des copies plus ou moins exactes des œuvres originales que nous avons décrites.

A. — Petite vue, assez délicatement gravée sur cuivre, renfermée à l'intérieur d'un cartouche ovale de 73 millimètres de largeur placé au bas du titre d'un ouvrage imprimé à Paris, en 1603, par Raimond Colomies et Antoine de Courteneufve. C'est une réduction de la vue de Lyon publiée en 1564 par Jean d'Ogerolles.

B. — Petit plan gravé sur cuivre, par François Valegio, peintre et graveur né vers 1560 et qui travaillait à Venise, renfermé dans un rectangle de 118 millimètres de largeur, par 76 de hauteur.

Dans le haut, contre le cadre, LYON ; dans le bas, la signature du graveur, *Fr. Valegio f.* ; enfin *Le Sonne F.* et *le Rosne f.* sont les seules indications écrites sur le plan.

C'est une assez mauvaise réduction du joli plan publié en 1575 par Georges Braun, dans son *Théâtre des Cités du Monde*. Cette petite estampe fait partie d'un recueil édité en Italie, vers la fin du xvi<sup>e</sup> ou le commencement du xvii<sup>e</sup> siècle, sous ce titre : RACCOLTA DI LE PIV