

titre : *Le tout mis en ordre par les soins de Pierre Mortier. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, sur le Vygendam. Avec Privilège.*

Lyon se trouve au tome X, et la planche porte le n° 226.

L'assiette de la ville est représentée en plan géométral, l'intérieur des masses bâties indiqué par un grisé et la topographie au moyen de hachures exprimant les mouvements plus ou moins accentués du terrain par leur écartement, selon les règles de la perspective cavalière. Mais on y remarque aussi quelques monuments représentés au naturel et dessinés en perspective au milieu des masses limitées par les voies publiques.

Ce plan, gravé sur cuivre, est renfermé dans un rectangle de 315 millimètres de largeur, par 220 de hauteur.

C'est une copie réduite de la deuxième édition du grand plan de Simon Maupin dressé en 1659, sur laquelle on a supprimé les maisons dessinées en perspective, pour les indiquer seulement par un simple grisé.

Le titre suivant se trouve à droite, dans un cartouche rectangulaire :

LION. — *Ville tres Considerable du Royaume de France située au conflans du Rosne et de la Saone a 23 degrez 4 minutes de Longitude, et a 45 degrez 45 minutes de Latitude.*

Puis en dessous, près du cadre, est gravé le n° 226.

Ce plan a été de nouveau gravé en 1705. La nouvelle planche se distingue de la première par quelques détails facilement reconnaissables au premier coup d'œil, quoique l'ensemble du plan soit resté le même.

Ainsi le rempart de la Croix-Rousse, qui n'est figuré sur