

13°. — Dans le haut de la planche : *Château de Moulins en Bourbonnois.*

Dans le bas : *Maison de Vimy. Pres de Lyon.*

Ces deux vues, qui ont 163 millimètres de largeur, par 120 de hauteur pour la première, et 124 pour la seconde, sont des reproductions de vues gravées par Israël Silvestre.

14. — *Roanne.* Grande estampe représentant une vue panoramique de la ville de Roanne. Elle a entre les traits extérieurs du cadre, 367 millimètres de largeur, par 182 de hauteur.

En résumé, quoique les planches de Mérian ne soient que des copies, elles présentent cependant un certain intérêt historique, en ce sens qu'elles constituent une réunion de vues de la cité et de ses monuments, assez complète pour donner une image fidèle et représentative de ce qu'elle était vers le milieu du xvii<sup>e</sup> siècle, et, par suite, peuvent suppléer aux œuvres originales qu'elles reproduisent et dont quelques-unes sont de toute rareté.

J.-J. GRISARD,

(*A suivre.*)

*Ingénieur topographe.*

