

d'après l'estampe jointe à la sixième édition de l'*Institution de l'Avemosne generale de Lyon*, publiée en 1657, et qui a pour titre : *Portraict du magnifique bastiment de l'Hospital de la Charité de la ville de Lyon.*

La copie donnée par Mérian a 309 millimètres de largeur, par 234 de hauteur.

8°. — *Prosp. du Palais et du Port Royal de Lyon.*

Jolie vue d'après celle gravée par Israël Silvestre en 1652, sous ce titre : *Veüe du Palais, et du Port Royal de Lyon.*

Elle est un peu plus grande que l'original, ayant 283 millimètres de largeur, par 186 de hauteur. (Voir chap. XIII, estampe n° 34.)

9°. — Dans le haut de la planche : *Les Jacobins de Lyon.*

Cette vue est la reproduction de celle gravée sous le même titre par Israël Silvestre, mais moins finement exécutée. Elle est un peu plus grande que l'original, et mesure, entre les lignes du cadre, 160 millimètres de largeur, par 106 de hauteur. (Voir Chap. XIII, estampe n° 20.)

Dans le bas : *S. Iean de Lyon.*

Cette vue est aussi la reproduction d'une gravure d'Israël Silvestre, publiée à Lyon par Robert Pigout, sous ce titre : *Veüe de la face de l'Eglise cathedrale de S. Iean de Lyon.*

Elle est, du reste, bien inférieure à l'original, et mesure entre les lignes du cadre, 160 millimètres de largeur, par 140 de hauteur. (Voir chap. XIII, estampe n° 39.)

10°. — Dans le haut de la planche : *Les Cordelliers de Lyon.*

Cette vue est la reproduction agrandie de la jolie petite gravure d'Israël Silvestre intitulée : *Les Cordelliers de Lyon.*