

En dessous et à l'intérieur du cadre est un index se rapportant aux monuments et lieux indiqués par des lettres et des chiffres dans cette vue et dans celle gravée dans le bas de la même planche, sous ce titre : *Prosp. de la Ville de Lyon, du Coste de Meridiés*, qui n'est aussi qu'une copie de celle gravée par Israël Silvestre, sous ce titre : *Veue depuis les Chartreux*. Ces deux vues sont un peu moins grandes que les originaux ; elles sont renfermées dans un cadre de 340 millimètres de largeur, par 127 de hauteur pour la première, et 137 pour la seconde. (Voir chap. XIII, estampes nos 2 et 2 bis, 6 et 6 bis.)

6°. — Dans le bas, à droite : *Prosp. de la Maison de Ville de Lyon*.

Vue perspective de l'ensemble des bâtiments de l'Hôtel de Ville, avec une pyramide sur la place des Terreaux et une partie des jardins au levant :

A gauche : *Portal de la Maison de Ville de Lyon*.

Enfin, dans le haut, est un plan de détail du nouvel Hôtel de Ville et des jardins qui l'accompagnaient du côté du Rhône. Ces trois pièces, assemblées sur une même feuille, sont des copies très réduites des dessins du projet de Simon Maupin, que le Consulat fit graver à ses frais et dont les exemplaires sont assez rares aujourd'hui.

Le plan est renfermé dans un cadre de 516 millimètres de largeur, par 135 de hauteur ; la vue d'ensemble de l'Hôtel de Ville, dans un cadre de 339 millimètres de largeur, par 128 de hauteur, et la façade dans un troisième cadre de 169 millimètres de largeur, par 130 de hauteur.

7°. — *Hospital de la Charité de la Ville de Lyon*.

Vue générale de l'Hospice de la Charité, réduite de moitié