

## XIV. MERIAN (1657).

Mathieu Mérian, peintre et célèbre graveur à l'eau-forte et au burin, né à Bâle, le 22 septembre 1593, mort aux eaux de Schwalbach (duché de Nassau), le 19 juin 1650. Après un séjour de quatre ans à Zurich, chez le graveur Dietrich Meyer, qui fut son maître, il se rendit à Nancy pour y graver à l'eau-forte les Obsèques du duc Henri II, d'après Claude de la Ruelle. Il alla ensuite à Paris, et s'y lia d'amitié avec Jacques Callot. Les deux artistes se communiquèrent leurs projets, leurs ouvrages, et, pour ainsi dire, leurs talents. Quelques années après, Mérian revint dans sa patrie ; il voyagea en Allemagne, travailla à Stuttgart et ensuite à Francfort, où il s'associa aux travaux de Jean-Théodore de Bry, dont il épousa la fille. De retour à Bâle, il donna une grande quantité de paysages des plus riantes contrées de l'Allemagne, gravés à l'eau-forte, ainsi que des parties de chasse d'après Tempesta. Enfin, cédant aux sollicitations de son beau-père, il s'établit définitivement à Francfort.

C'est dans cette ville qu'il publia ses principaux recueils de planches, parmi lesquels nous citerons :

Les premiers volumes du *Theatrum Europæum*.

*L'Archontologia Cosmica de Gottfried.*

*L'Itinerarium Italiae.*

Enfin, son œuvre principale, *Les Topographiæ de Zeiler* ou *Zeiller*, qui comprend les provinces suivantes, réunies en 10 volumes in-folio :