

Dimensions : 241 millimètres de longueur, par 117 de hauteur.

N° 39. — *Vue de la face de l'église Cathédrale de Saint Jean de Lyon.* R. Pigout ex. — Avec privilège du Roy.

Jolie petite estampe fort rare. D'après M. Fauchaux, cette pièce serait de la même manière, et probablement de la même époque que les sept vues de Lyon publiées par Robert Pigout. Cependant la gravure en est moins accentuée ; elle est un peu plus fine, et l'on peut déjà y reconnaître le graveur qui, peu de temps après, doit produire Notre-Dame de Lorette.

Dimensions du dessin : 163 millimètres de largeur, par 86 de hauteur.

N° 40. — *Vue du Pont du Rhosne a Lyon.*

Estampe dessinée par Silvestre et gravée par F. Flamen. Elle n'offre aucun intérêt, n'étant pas exacte, et représentant aussi bien le pont d'Avignon que tout autre pont semblable.

Dimensions de la planche : 186 millimètres de largeur, par 104 de hauteur.

Ici se termine la description de l'œuvre d'Israël Silvestre, relative à Lyon, ne croyant pas devoir y joindre les vues des environs, telles que celles de la *Maison de Vimy*, la *Vue d'Albigny*, etc., qui sont en dehors du cadre que nous nous sommes imposé.

Quoique la plupart de ces vues ne soient pas d'une exactitude irréprochable, elles présentent cependant des détails d'une grande valeur pour l'Histoire topographique et monumentale de la ville de Lyon.