

Plus bas : Dessigné et Gravé par Israel Silvestre. A Lyon, Chez Robert Pigout, en rue Thomassin. Avec Privilege Du Roy.

Cette planche a 366 millimètres par 168, mais le dessin est renfermé dans un rectangle de 349 millimètres de largeur, par 146 seulement de hauteur.

Ces six dernières estampes ont été entièrement dessinées et gravées par Israël Silvestre. M. Fauchaux ajoute : qu' alors il n'avait pas encore vingt ans, et qu'elles se ressentent de la jeunesse de l'artiste, quoique cependant on y remarque déjà ce dessin correct qui est une des qualités de Silvestre. Nous avons indiqué plus haut ce qu'il fallait penser de cette affirmation, et prouvé, au contraire, que ces estampes n'ont pu être dessinées avant la fin de l'année 1649, soit neuf ans plus tard que la date donnée par M. Fauchaux.

Il existe un deuxième tirage de ces planches, effectué en 1651. Le titre de chaque vue n'est plus indiqué dans le bas, mais gravé à l'intérieur d'une banderolle se détachant sur le ciel. Les vers placés au bas diffèrent entièrement de ceux du premier tirage et sont accompagnés de nombreux renvois donnant l'indication des principaux monuments signalés sur le dessin par des lettres majuscules. Enfin, à plusieurs de ces vues, on a ajouté sur l'un des côtés un gros arbre qui ne se trouve pas dans le premier tirage.

En voici la description :

N° 1 bis. — *Titre.* — La planche a été réduite en hauteur et le cadre du dessin n'a plus que 156 millimètres au lieu de 162. Sous la jambe gauche du Rhône, la signature de François Rambaud est effacée. Enfin, dans le titre, après