

Cette planche a 365 millimètres par 170 ; mais le dessin est renfermé dans un rectangle de 360 millimètres de largeur, par 140 seulement de hauteur.

4°. — *Veüe de Lyon, quand on est sur le quai des Celestins.*

Au premier plan la Saône, à gauche le pont de bois de Bellecour, à droite le pont du Change avec les maisons placées en encorbellement sur ses deux rives. Le coteau de Fourvière se déroulant sous les yeux du spectateur ; la commanderie Saint-Georges, le palais archiépiscopal et la cathédrale qui dresse fièrement ses quatre tours, avec les églises annexes de Saint-Etienne et Sainte-Croix, Saint-Alban et l'hôtel de Fléchères ; dans le haut, les murailles de la ville, Saint-Just et les Minimes, l'Antiquaille, la maison de Breda, l'abbaye des Chazeaux, les Récollets et la chapelle de N.-D. de Fourvière couronnant la colline ; à droite Saint-Paul, et dans le lointain les Chartreux.

En dessous et de chaque côté du titre, les vers suivants :

*La Saone Au bout de Sa Campagne,
Marchant d'un pas Grave et Lent,
Dit N'avoir veu rien d'excellent
Comme cet illustre Montagne.*

Plus bas : Dessigné et Gravé par Israel Silvestre. A Lyon, chez Robert Pigout en Rue Thomassin. Avec Privilege du Roy.

Cette planche a 361 millimètres par 168 ; mais le dessin est renfermé dans un rectangle de 354 millimètres de largeur, par 148 seulement de hauteur.