

Enfin Daniel Sarrabat (1666 - † 1748), qui a eu quelque renom comme dessinateur et peintre d'ornements, fut aussi protestant. Il s'est converti certainement, car il est resté à Lyon après la révocation de l'édit de Nantes, il a été député des peintres et fut nommé agrégé de l'Académie royale de peinture en 1703.

Nous ne faisons que mentionner quelques peintres étrangers qui n'ont fait à Lyon qu'un court séjour : Jean Glauber, dit Polydor (...1661-1674), Joseph de Middeler (...1667-1670 (13), Pierre de Braër (...1676), etc.

Jean Perrissin, peintre, graveur en taille-douce et architecte (...1561-† de 1611 à 1618), que ses estampes ont rendu célèbre, a eu d'assez étroites relations avec les Calvinistes. Il a quitté Lyon en 1569 pour aller demeurer à Genève, où il est resté jusqu'au commencement de 1571. C'est dans le cours de ces deux années que, de concert avec un autre graveur de Lyon, Jacques Tortorel (14), il a « taillé en cuivre et en eau forte... toute l'hystoire » dont

---

a fait abjuration de l'hérésie dans la chapelle de Saint-Sébastien... le 28<sup>e</sup> avril 1671 et le mesme jour receu la bénédiction nuptiale avec Anne Bourguet (Archives du Rhône, H). » Voir. N. Rondot, *Les Peintres de Lyon du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, pp. 157, 158, 165 et 166. Adrien et Ange étaient fils de Cornelis Jansz Vander Kabel et de Maritge Philips, sa femme. (*Saint-Pierre et Saint-Saturnin*, 1671, p. 92.) M. Raoul de Cazenove a publié en 1888 une étude sur Adrien Vander Kabel (*Le peintre Vander Kabel et ses contemporains*).

(13) Joseph de Middeler, que nous avons vu signalé comme professant la religion réformée, était, suivant nous, catholique. Il est inscrit sur les registres des paroisses sous le nom de Joseph Meydelère.

(14) Jacques Tortorel, dont nous n'avons trouvé aucune mention dans les registres des paroisses de Lyon, était peut-être huguenot. Un Jean Tortorel figure en 1569 sur les rôles, à Lyon, parmi les « Huguenots réduicts ».