

d'eux, le premier en date, fut Liévin, qui vint à Lyon à la fin du xv^e siècle. Jacques Vandemère fut le parrain de Jacques Stella, dont le père, François Stella, avait épousé une fille du peintre Jean Vandemère. Les autres Vandemère étaient catholiques (11).

Le deuxième peintre flamand, est Pierre Ranbou, « natif de Malines » (...1632 - † 1634); le troisième, Théodore Floris (...1683 - † 1707). Les deux Hollandais sont des inconnus, comme ces derniers : Guillaume Du Bois (...1630 - † 1634) et Josias Vandenorpe, de Dordrecht (...1643 - † 1647).

Cesare Julio, Italien (...1598 - † 1636), a laissé quelques ouvrages. Il avait travaillé en 1622 aux décorations qui furent faites pour l'entrée de Louis XIII à Lyon, et de plus il fit les dessins (« les crayons») de toutes ces décorations. Ces dessins servirent à exécuter les estampes gravées par Pierre Le Fèvre, Grégoire Huret, G. Autguers, etc., qui furent insérées dans le recueil publié par ordre du Consulat.

Deux autres peintres protestants, peintres et graveurs à l'eau-forte, tous les deux nés près de La Haye, Adrien Vander Kabel (1631 - † 1705), et Ange Vander Kabel (1645 - † 1698), s'établirent à Lyon en 1668 ou en 1669, ils abjurèrent la religion réformée, lors de leur mariage. Adrien Vander Kabel épousa Suzanne Bourgeois en 1669 et Ange Vander Kabel Anne Bourguet en 1671 (12).

(11) Un de ces Vandemère ou Vandemore, le peintre Jean Vandemore, assista, en mai et en juin 1562, comme témoin, à l'inventaire des meubles, des reliques, etc., du couvent des Jacobins, qui furent pris en charge par Guillaume Gazeau.

(12) On lit dans les registres des abjurations : « Sieur Ange Vandercable, excellent peintre âgé de trente ans, natif de La Haye en Hollande,