

Le cinquième de ces peintres porte un nom célèbre. C'est un Flamand, Corneille de La Haye.

Nous avons trouvé dans les Archives de la ville de Lyon un état des « Huguenots réduicts » qui étaient inscrits sur les rôles des pennonages (8). On lit sur cette pièce : « Corneille de Laye painctre et sa femme et sa fille et serviteurs ». L'état porte la date du 2 décembre 1569 (9).

De quel Corneille de La Haye s'agit-il ?

De Corneille I^{er}, le peintre du Roi, ou de son fils, Corneille II.

Comme Corneille I^{er} est mort en 1574 ou en 1575, et comme il a demeuré à Lyon jusqu'à son décès, cette mention peut lui être appliquée.

Ce Corneille de Laye, « Huguenot réduict », vivait avec sa femme et sa fille en 1569. Corneille I^{er} avait en effet une fille qui n'a pas été mariée, celle qui, au dire d'un érudit contemporain, Antoine Du Verdier, « peignoit divinement bien » et qui fut inhumée aux Jacobins le 11 novembre 1589. En 1569, Corneille II était marié, mais il avait plusieurs enfants, au moins trois, trop jeunes à cette époque pour ne pas être restés avec leur père.

C'est donc le peintre de Henri II, de François II, de Charles IX et de Catherine de Médicis, qui professait la

(8) On a si peu de renseignements sur les Huguenots du xvi^e siècle que nous signalerons plusieurs pièces conservées aux Archives de Lyon (série GG., non classée) : 1567. « Roolle de ceulx de la Relligion prétendue Réformée demeurant en ceste ville de Lion... qui ne ont poinct fait confession de foy et sont demeurez obstinez et eudurcyz... » — 1567. « Les Huguenots Réduictz et qui ont fait confession de foy et qui ont vescu despuis et tousjours vivent catholicquement et fréquenté les esglises. »

(9) « Le penonaige de Montpellier. »