

La campagne lyonnaise si riante, si accidentée, a été le sujet de nombreuses descriptions. Sans parler des monographies et des histoires particulières de bourgs ou de châteaux, on peut citer Mazade d'Avèze (*Lettres à ma fille sur mes promenades à Lyon, 1810*), et Fortis (*Voyage pittoresque à Lyon, 1821*), qui ont célébré les beautés de ce pays dans le style pompeux et emphatique qui était en règne à cette époque. Ces deux ouvrages n'ont malheureusement pas de gravures. Il existe pourtant un *Atlas du voyage à Lyon*, mais on ne le trouve presque jamais avec le texte, et la dimension des planches, plus d'un mètre de large, le rend impropre à être consulté utilement et facilement.

En 1843, paraissait l'*Album du Lyonnais*, publié par Léon Boitel, avec le concours des écrivains de la *Revue du Lyonnais*. C'est un bon livre, qui est devenu rare, et fort cher. Il contient des notices historiques sur un assez grand nombre de villages et de châteaux du département du Rhône ; mais comme ensemble, c'est incomplet. On y remarque des lithographies qui sont devenues intéressantes ; beaucoup de monuments ayant subi depuis lors, de nombreux et regrettables remaniements.

Le baron Raverat, cet intrépide touriste, avait exploré, outre le Dauphiné, la Savoie et le Bugey, la plupart de nos environs. Il fit paraître ses premières *Promenades* en 1865, sous le titre : *Autour de Lyon*, en un gros volume in-8°, illustré de douze eaux-fortes de Gabillot. Ces gravures ont peu d'intérêt, elles sont sèches, le pittoresque en est absent. *Autour de Lyon* est épuisé depuis longtemps.

Le baron publia ensuite dans *Lyon-Revue*, de 1881 à 1887, une autre série de vingt-quatre *Promenades* ; on y retrouve plusieurs de celles parues en 1865, mais refondues, augmentées. Les cuivres de Gabillot servirent à un deuxième tirage.