

sulat, sous la prévôté des marchands de M. Pianello. Les noms des rues y sont rappelés par numéro.

« Il y en a une chez M. Giraud, à Fontanière (4). »

La dernière œuvre de Maupin est gravée sur cuivre, en quatre planches, qui étant raccordées présentent une estampe renfermée dans un rectangle de 957 millimètres de largeur, par 751 millimètres de hauteur. En haut et en dehors du cadre, est le titre suivant en capitales, de douze millimètres de hauteur :

DESCRIPTION AV NATVREL DE LA VILLE DE LYON ET PAISAGES ALENTOUR D'ICELLE

En haut, à droite, contre le trait du cadre, une échelle de 150 toises du Roy, est gravée à l'intérieur d'un cartouche. La longueur totale de cette échelle étant de 68 millimètres, on en déduit que ce plan est dressé à l'échelle de 1 pouce pour 60 toises, ou un pour 4320 — ($\frac{1}{4320}$).

Dans le bas, à droite, une jolie vue de l'ensemble des bâtiments de la Maison de Ville, tels qu'ils furent construits par Maupin, est dessinée sur le panneau du dé d'un piédestal dont la moulure supérieure se relève en demi-cercle dans la partie centrale pour servir de couronnement au blason de la ville ; la signature du graveur, *V. Guigouf*, qu'il faut lire *V. Guigou fecit*, se voit en dessous.

Au-dessus, de deux cornes d'abondance remplies de fruits, partent des branches d'olivier qui s'enroulent au

(4) C'est une seconde édition de ce plan, que nous décrivons plus loin, ainsi que la troisième.