

Dans le haut, au milieu, les armes de France et de Navarre entourées des colliers des ordres du Roy ; à gauche, le blason du marquis de Villeroy, gouverneur de Lyon ; à droite, celui de la ville.

Dans le bas, *S. Maupin Inventor*, et près du cadre, *A. Bosse fecit*. On y remarque aussi sur le premier plan, à gauche, deux personnages qui paraissent descendre d'un monticule pour se diriger vers l'entrée du pont du Rhône par le faubourg de la Guillotière.

Bien dessiné et finement gravé, avec ses monuments dont la silhouette se dresse gracieusement sur l'ensemble des masses, et ses fortifications dont les détails et le relief des ouvrages se reconnaissent facilement ; d'une exécution irréprochable, en un mot, cette petite estampe est l'une des meilleures représentations de la cité au commencement du XVII^e siècle.

En dessous du plan, imprimé en typographie, est une description historique et topographique de la ville, suivie de cinq vers latins, que nous reproduisons *in extenso* :

AU LECTEUR. — « La Grandeur et l'Excellence de ceste ville sont incognües surpassant sa renommée, bien qu'estendüe par tout le monde. Elle est tres ancienne, car au passage d'Annibal en Italie, lors qu'il alla si rudement attaquer et vaincre les Romains, elle estoit construite entre le Rhosne et la Saone, en forme de delta ou peninsule, quoy qu'alleguent les ignorants, ausquels on oppose l'autorite de Polybe, de Tite Live, de Strabon et de Pline. Plancus sous Auguste y amena une colonie des vielles bandes et l'augmenta. L'Empereur Clodius lui devant la naissance luy donna les privileges et droicts Italiques, et fit Senateurs de Rome ses originaires. Cent ans apres que Plancus establit sa peuplade, du temps de Neron elie fut bruslée tout à fait,