

nous permettent de placer la période de son exécution entre 1626 et 1634, soit en prenant la moyenne à l'année 1630, et ce faisant nous présumons ne pas trop nous écarter de la vérité.

Dans la nouvelle œuvre de Simon Maupin, les chemins, les quais, les rues et les boulevards sont indiqués en plan géométral, mais avec les monuments publics, les maisons, clôtures et murailles de la fortification dessinés en perspective et représentés au naturel. La topographie est figurée d'après les règles de la perspective cavalière, de telle sorte qu'il semble que la montagne de Fourvière s'élève graduellement au-dessus de la plaine ; mais par contre, le versant ouest est caché par ce système, et la ligne de faite formée par le plateau de Sainte-Foy, les aqueducs, Saint-Irénée et la fortification avancée de Loyasse, borne l'horizon.

En haut est le titre suivant :

LYON
COLONIA COPIA CLAVDIA AVGVSTA
LVGODVNVM

Vetus Inscriptio ad confluentes Isaræ et Rhodani (1).

De chaque côté est une colonne donnant l'explication des 68 numéros gravés sur le plan et se rapportant aux noms des lieux les plus remarquables de la ville ; les seules indications écrites étant : *Le Rosne Fleuve, La Saone Riviere, Pont du Rosne, Pont de Saone, les feullens, les Chartreux, B. S^t Jean, P. de Veize, Fourviere, S^t Iriney (Irénée), P. de Neuville et Bellecour.*

(1) Inscription du taurobole de Tain. — (Voir la note 7.)